



# 福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

发往“一带一路”沿线国家和地区,并在印尼、菲律宾、南非、匈牙利、英国、美国、澳大利亚及台湾地区落地印刷发行

2024年1月6日 星期六 印尼版 第992期



徐里, 1961年出生, 福建建陽人, 第十三屆全國政協委員、中國美術家協會副主席, 中國文聯、財政部、文化部“中華文明歷史題材美術創作工程”組委會辦公室兼創作指導委員會辦公室主任, 中國美術家協會藝術委員會主任、全國美展總評委、評審委員會主任、中國書法家協會會員, 博士生導師。

八闽文化艺术  
海外推介

## 徐里：弘揚民族精神的畫家



▲《江南遺夢》



▲《荷塘夜色》



▲《天長地久》

出生在南平建陽的徐里, 自小就展現出較高的藝術天分。1985年, 從福建師範大學美術系油畫專業畢業後, 任教于集美大學教育學院美術系。他三次進藏采風, 深入了解西藏的文化、風土人情。在這個過程中, 他也明確了定位: 走民族化的道路, 在畫作中凸顯民族元素。在不斷探索中, 徐里完成了系列油畫作品——“吉祥雪域”, 其中《天長地久》就是那一時期創作的。它採用中國畫的大筆觸, 藏族傳統的釉陶紋飾, 即門面、建築的格局, 民間單純明快的綫描重彩, 兼施西洋古典的透明罩色, 表現了藏族同胞豪邁、粗獷、豁達的民族氣質和博達寬厚、樂觀的精神鋒芒。該作品獲第七屆全國美術作品展覽銅獎, 并被中國美術館收藏。

曾經有一段時間, 徐里感到迷茫: 要走中國化、民族化這條道路是堅定的, 那麼在

油畫作品中用什麼來體現中國元素? 後來, 他將目光鎖定在書法和中國畫上。2004年, 他正式拜書畫家吳悅石為師。在日復一日的國畫和書法練習中, 徐里從西畫學院教育的造型體系裏跳脫出來, 創作了一系列具有中國特色的寫意油畫, 如《荷塘夜色》《江南遺夢》《雪後》等作品。他這一時期的意象油畫以剛健恣肆的筆綫, 跨越具象和抽象, 使作品的精神品格得以增強和放大。

2019年, 徐里接到了一份特殊的邀約。達·芬奇理想博物館館長維佐斯邀請他畫一張畫, 以紀念達·芬奇逝世500周年。徐里思考再三, 決定將達·芬奇創作的素描畫布局在畫作的左半邊, 而右半邊則是中國的山水畫, 讓它們遙相呼應, 隔空對話。油畫作品《對話》得到了意大利達·芬奇理想博物館方的高度認可, 這幅作品被

收藏并陳列于該博物館, 這也是該博物館首次收藏中國畫家的油畫作品。

徐里先後出版個人畫集20餘部, 作品被中國美術館、中國國家博物館、人民大會堂、中南海及諸多外國政府、機構、收藏家收藏。2011年, 徐里入選“藝術之巔”——中國油畫2010年度十大人物, 2016年獲俄羅斯美術家協會蘇里科夫金質獎章, 2017年被比利時授予東方文化騎士勳章。

作為從上世紀80年代末90年代初成長起來的油畫家, 徐里的創作歷程既經過現代主義藝術的洗禮, 也經過民族藝術傳統的回歸, 而他所確立的意象油畫探尋方向可能更為深層, 也更接近中國文化的本原, 他通過書寫性筆綫所達到的物我合一、所承載的格調與境界, 真正凸現了意象油畫以文心詩境作為其內核的中國藝術精神。(周茜)



▲《對話達芬奇》

